



אדריכלות ועיצוב פנים - תיק עבודות

שנה"ל תשע"ג

תיק העבודות אינו דורש ידע מוקדם באדריכלות. תיק העבודות יכול להכיל עבודות מכל סוג ובכל מדיה. אין הגבלה על מספר העבודות. מומלץ מאוד לא להסתפק באיסוף עבודות שביצעתם בעבר, כגון ציורים, רישומים וכו', ולהכין מספר עבודות במיוחד עבור הראיון האישי. העבודות אמורות לשקף את כישוריו היצירתיים של המועמד, רגישותו, יכולות העיצוב הפלאסטיות שניחן בהן, עולמו הפנימי של המועמד, חוש לקומפוזיציה ועוד. אנו ממליצים שכל מועמד יבחר מספר נושאים המעסיקים אותו (בתחום האישי, האמנותי, החברתי, הפוליטי וכו'), וינסה להביע את תפישת עולמו האישית לגבי הנושאים ללא מילים, אלא על ידי שימוש במדיה הפלאסטית, בדו-מימד או בתלת-מימד. תיק העבודות יכול שתי עבודות חובה. העבודות תתייחסנה לנושאים המוצעים מהיבט שנראה למועמד ראוי ועמוק, ויבוטא בדו-מימד או בתלת-מימד, ע"פ בחירת המועמד. בחר/י שניים מבין שלושת הנושאים הבאים והכני/ עליהם עבודות לתיק העבודות. השתדלי/י לבטא בעבודות את תפיסת עולמך לגבי הנושא הנדון תוך שימוש מינימלי בטקסט כתוב. תנ/י את דעתך על אופן ההבעה הגראפי או הפלאסטי על עבודתך, ועל היחסים שבין עבודתך לבין התכנים המובעים בה.

תרגיל מס. 1 – בית

השפה האנגלית מבחינה בין המושגים "Home" ו- "House". הראשון – 'בית' במשמעותו הרוחנית-רגשית. השני – בית במובן 'בניין'. בית אינו רק המעטפת שבתוכה אנו מתגוררים, אוכלים וישנים. בית הוא אוסף של זכרונות, חלקים יפים, חלקים-כאובים. בית הוא חלק בלתי נפרד ממשפחה. בית יכול להיות מחוז געגועים, או הבסיס שעליו מכוננים ערכיו של אדם. בית הוא המקום שאנו עוזבים על מנת להקים בית משלנו. בית הוא המקום שיוצר בנו את הקבועות העמוקות ביותר, לחיוב ולשלילה. השנאות העמוקות ביותר, האהבות הצלולות ביותר, התסבוכים החזקים ביותר – כל אלה מתקשרים גם הם למושג הבית. בית מקנה לנו ביטחון, או לא. בית מעניק לנו מסגרת – או לא. חשוב/חשבי על מושג הבית במשמעות הקרובה לליבך. נסה/י להבין מהו בית לגביך, הן במובן הרעיוני והן במובן הרגשי. עליך לבטא את תפישתך בעבודה דו מימדית או תלת מימדית.

תרגיל מס. 2 - משחק

לא רק ילדים אוהבים לשחק. המשחק הוא האמצעי שדרכו אנו מכוננים את יחסינו עם הזולת. המשחק מלמד אותנו לתפקד במערכת חברתית, שיש לה כללים של 'מותר' ו'אסור'. משחק גורם לנו הנאה, אך לא פעם – גם תסכול. משחק מתקיים במערכות קטנות יחסית – קבוצת ילדים או בוגרים, אך גם במערכות גדולות הרבה יותר – בין חברות, עמים ותרבויות. יש משחקים שהם מתוכננים, וכלליהם נקבעים מראש, ויש משחקים מאולתרים, שהם פרי הרגע והדימוין. חוקי המשחק יכולים להיות קבועים לאורך זמן, או להשתנות בהתאם לנסיבות המקום והזמן. חשוב/י על משחק, בכל רמה שעולה על דעתך. חשוב על הגורמים המעניקים לו את כוחו ואת יופיו. בטא את אבחנותיך בדו-מימד או בתלת מימד.

תרגיל מספר 3 – כרזה

מארגני התערוכה 'אדם וסביבה', אשר תתקיים בתאריכים 10-14/10/14 חול המועד סוכות תשע"ג ה- בגני התערוכה בתל אביב, החליטו לקיים תחרות לעיצוב כרזה לתערוכה. גודל הכרזה: 70X50 ס"מ. יש לתכנן כרזה אשר תבטא את אופי התערוכה, ותכיל את כל האינפורמציה המילולית הנדרשת. (מועדים ומיקום).

בהצלחה!!!!

ייעוץ והכוונה ניתן לפנות לראש המגמה
אדריכל תמיר גרינברג
e-mail: tamirg@shenkar.ac.il